

LA FRISE DE LA MÉMOIRE À L'AVENIR

Par l'artiste plasticienne Dominique COLAS

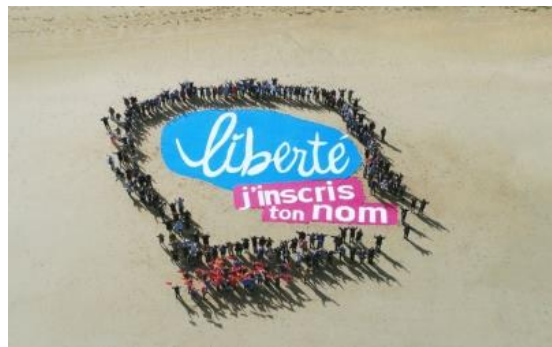
Le dimanche 16 septembre 2018 10h30-12h30

Sur la plage de Saint-Aubin-sur-Mer

Dans le cadre de l'opération « été 2018, tous aux plages ! » coordonnée par la Région Normandie, l'artiste plasticienne Dominique Colas réalisera, le dimanche 16 septembre 2018, une frise de plus de 70m² sur le sable du secteur Juno Beach. Les habitants et les visiteurs sont invités à soutenir la candidature des "Plages du Débarquement, Normandie 1944" à une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en venant admirer la frise de la mémoire à l'avenir.

Un événement pour soutenir la candidature des Plages à l'Unesco

De fin mai à mi-septembre, plusieurs événements sont organisés sur les différents secteurs des Plages du Débarquement pour soutenir leur candidature à une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ainsi, ce sont les dimensions à la fois naturelle et patrimoniale des Plages qui sont mises en avant.



Le projet de réalisation d'une frise sur le sable du secteur canadien a été proposé par Dominique Colas à l'office de tourisme Terres de Nacre et à la communauté de communes Cœur de Nacre. L'idée a tout de suite séduit les deux entités qui, suite à l'appel à projet « été 2018, tous aux plages ! » de la Région Normandie, cherchaient à organiser un événement marquant sur le secteur Juno Beach. Le projet a été validé et est soutenu par la Région Normandie.

Le choix d'une artiste plasticienne

Dominique COLAS est professeur d'art plastique et d'art appliqué. Elle anime également des ateliers d'expression artistique pour tous les niveaux d'âges avec pratique *in situ*. Artiste plasticienne ethnographe, spécialiste des pratiques artistiques en milieu sauvage, littoral et forestier, l'artiste normande a maintes fois placé son travail au service de la Paix dans le cadre d'une démarche originale *in situ*. Son propos est d'inscrire sa pratique artistique en lien avec la nature et les grands événements de société. Elle fait de la matière porteuse de mémoire un support auquel elle ajoute une portée symbolique accessible.





©Daniel Lerond

Quelques étapes de son parcours professionnel :

- Depuis 1980 : Artiste plasticienne au service de la paix, animatrice et enseignante en milieu scolaire,
- 2007 : Mission artistique au Canada auprès de la population amérindienne,
- Missions artistiques en Yougoslavie et Israël auprès des populations victimes de guerre,
- Actuellement, création d'atelier de Land art auprès de jeunes autistes sous l'égide de l'association Réel Imaginable,
- Intervenante en péri-scolaire sur les écoles du territoire,
- 2018-2019 : En résidence d'artiste au collège de Quintefeuille à Courseulles-sur-mer, Mme Colas propose aux jeunes de partager son travail. Elle transmet des techniques pour élargir leurs champs d'expression en leur dispensant une formation *in situ* et en travaillant devant et avec eux.

Le Beach Art

Tout comme le land art, la pratique du Beach art est dite « *in situ* » ; Le banc de sable est la toile de l'artiste, le râteau est son pinceau, les pierres et la laisse de mer peuvent être utilisées comme fioritures ou transformées en outils.

Les râteaux de Dominique Colas sont réalisés avec des matériaux de récupération (matériaux agricoles et/ou éléments trouvés sur la plage).

La fresque réalisée ainsi est éphémère ; elle disparaît lorsque les vagues recouvrent l'œuvre.

Au-delà du propos purement esthétique, on décèle une fragilité et une sensibilité dans l'œuvre qui sublime les éléments naturels utilisés.

Dans le cadre du projet d'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO, la démarche s'inscrit dans un double propos artistique et philosophique. La frise comportera des symboles graphiques



incorporant le coquelicot symbole de la paix et du souvenir anglo-saxon, la spirale Viking, l'arbre de vie médiéval, le trèfle à quatre feuilles, le cœur et la phrase liberté j'écris ton nom, à la manière de la frise romane...

En référence à notre patrimoine architectural remarquable depuis le moyen-âge, à la singulière inventivité du principe de la frise narrative et symbolique de la tapisserie de Bayeux ;
En référence à l'histoire de notre région liée à la mer et à la grande épopée viking, à la trace magistrale laissée par le Débarquement de 1944 et son corollaire, le désir de paix.



©Daniel Lerond

Du croquis à la création de l'œuvre

« Travailler sur une matière de mémoire a toujours été important dans ma démarche. Le sable de nos plages en tant que support et matière a vu le sang et le courage de milliers d'hommes et de femmes à qui nous devons un profond respect et l'avenir de notre sentiment de liberté. J'ai déjà réalisé une œuvre de 150 m² sur l'ancienne toile d'écran du cinéma de Bayeux pour le 44^e anniversaire du Débarquement qui fait maintenant partie de collections particulières et de nombreux musées en Europe.

Profondément sensible à l'histoire et à son impact sur l'art, je suis issue de la région où la guerre a figuré au plus tôt sur la plus étonnante tapisserie du monde; celle de Bayeux.

J'ai depuis toute petite conservé mes dessins et tenté de comprendre la relation qu'entretiennent les humains entre leur graphisme et leur histoire.

Puisant mes recherches dans le patrimoine et en référence aux symboles qui résonnent en chacun, Persuadée que la transmission est un devoir je travaille toujours auprès des plus jeunes.

Je vais réaliser la frise de la mémoire à l'avenir avec quelques collégiens de Courseulles-sur-mer. Il n'en restera que les croquis et des traces au fur et à mesure des mois... et quelques images vues du ciel », indique Dominique Colas.



La frise sera réalisée par Dominique Colas avec l'aide des élèves du Collège de Courseulles-sur-Mer et un employé de l'association AIRE.

Durant la réalisation de la frise, le texte de Paul Eluard Liberté j'écris ton nom sera diffusé. Ce texte a été parachuté en 1942 à des milliers d'exemplaires par des avions britanniques de la Royal Air Force au-dessus du sol français.

Les croquis de Dominique Colas réalisés à base d'encre de seiche et de décoction d'algues seront exposés et en vente dans les locaux de l'office de tourisme de Saint-Aubin-sur-mer.



©Dominique Colas

Un emplacement symbolique pour rendre hommage aux libérateurs

C'est la plage de Saint-Aubin-sur-Mer qui a été sélectionnée pour accueillir la frise de 70m². Le secteur canadien Juno Beach s'étend de Graye-sur-mer à l'extrême Est de Saint-Aubin-sur-mer. Lors de la réalisation de la frise.

Juno Beach, comme l'ensemble des Plages du Débarquement« *gardent les traces et portent la mémoire d'un affrontement pour la liberté et la paix. Elles sont devenues un lieu de rassemblement autour d'un message universel* », Région Normandie.

Rappelons que 45 000 Canadiens ont perdu la vie pendant la Seconde Guerre mondiale, dont 5 500 au cours de la Bataille de Normandie et 359 le Jour J.

Les visiteurs pourront s'approcher de la frise par la Brèche des Acadiens. Le banc de sable situé face à l'office de tourisme est particulièrement intéressant pour pouvoir réaliser la frise dans de bonnes conditions. De plus, il est situé à proximité d'une zone de flux touristique important.



©Mathilde Lelandais



Le drone, l'outil de communication choisi pour valoriser la frise

Didier Bordas, photographe basé à Luc-sur-mer, réalisera des photos et des vidéos de la frise en cours de réalisation avec son drone homologué.

Les différentes prises de vue permettront d'apprécier depuis le ciel l'œuvre éphémère.

Un montage vidéo de l'événement avec bande sonore sera ensuite fourni à l'office de tourisme afin de communiquer auprès du grand public sur le soutien apporté à la candidature des Plages à l'Unesco.

L'inauguration

Afin de rendre hommage aux soldats tombés lors du Débarquement, l'inauguration de la frise sera ponctuée d'un temps de commémoration et de partage. Les visiteurs sont conviés à se réunir autour de la frise pour l'inauguration :

- 11h50 **défilé des joueurs de cornemuses** Auld alliance pipe band Normandy, du Clos Normand jusqu'à la frise en passant par la digue,
- 12h15 **discours des élus** qui rappelleront l'importance de se souvenir de ces hommes qui ont donné leur vie pour notre libération. Ils évoqueront aussi l'importance de soutenir la candidature des Plages à l'Unesco,
- Explication de la **signification de la frise par Dominique Colas et un élève** du Collège de Courseulles-sur-mer,
- **Anecdotes proposées par des témoins** de la Seconde Guerre mondiale : ils avaient une dizaine d'année lors du Débarquement et raconteront ce qu'ils ont vécu,
- 13h Pour inaugurer la frise, un témoin de la Guerre et un jeune couperont ensemble le ruban. Enfin, avant le cocktail, l'office de tourisme donnera rendez-vous en 2019 pour le **75^e anniversaire du Débarquement**.



©Mathilde Lelandais

Renseignements pratiques

- dimanche 16 septembre à partir de 10h30,
- Sur la plage de Saint-Aubin-sur-mer, face à l'office de tourisme,
- Inauguration de la frise à 12h15. **Les journalistes sont conviés à nous rejoindre à 12h15 sur la plage de Saint-Aubin-sur-mer,**
- le public pourra assister à la réalisation de la fresque dans le respect des normes de sécurité actuelles en vigueur sans toutefois y participer,
- gratuit, sans réservation,
- les organisateurs se réservent le droit d'annuler l'événement si les conditions météorologiques ne sont pas favorables.

Contacts

Dominique Colas
Artiste plasticienne
Association Réel Imaginable
06 08 06 64 84
d.colas-atelierdutipi@wanadoo.fr

Mathilde Lelandais
Chargée des relations presse
Office de tourisme Terres de Nacre
06 36 34 33 62
mathildel@terresdenacre.com

Catherine GUILLEMANT
cheffe du pôle "Plages du Débarquement"
02 31 06 97 50
catherine.guillemant@normandie.fr



Aquarelle, Dominique Colas

